



# Bozze di lettere di contestazione e di autodifesa

**ad uso dei soci TAU visual**  
associazione nazionale fotografi professionisti

*versione 18.02*

---

Le bozze sono riproducibili integralmente per utilizzo diretto del Socio,  
ma non possono essere diffuse, riprodotte o rese disponibili a terzi

bozze di lettere di autodifesa - per soci Associazione Nazionale Fotografi Professionisti TAU Visual  
[www.youtube.com/tauvizual](http://www.youtube.com/tauvizual) [www.facebook.com/tauvizual](http://www.facebook.com/tauvizual) [www.italianphotographers.org](http://www.italianphotographers.org)

Qui trovi le bozze di lettere di "autodifesa", cioè i suggerimenti e la traccia su cui basare le tue lettere - ovviamente personalizzandole - per difenderti dai più frequenti casi di problemi con i clienti.

Questa versione ed i documenti collegati sostituiscono ogni versione precedente.

Ti ricordiamo - in esclusiva per i Soci - esiste una raccolta di indicazioni e di strumenti specifici: la trovi a: [www.fotografi.org/aiuto](http://www.fotografi.org/aiuto)

---

## **SERVIZIO DI SOLLECITO CONGIUNTO**

Se esistono contestazioni innegabili che hai da fare ad un tuo cliente, in certi specifici casi (vedi qui di seguito) puoi chiedere che le tue rimostranze vengano appoggiate anche dalla sede dell'Associazione, congiuntamente a te.

Vedi a questo link:

<https://www.solosoci.it/congiunti.php>

Concretamente, dopo avere concordato questo intervento con la Sede, scrivi un'email con le tue richieste al cliente ed in contemporanea (copia conoscenza visibile) all'Associazione. Quest'ultima risponde a te ed al cliente avallando la tua posizione

Statisticamente, per quanto rilevato finora, produce effetti positivi in circa il 59% dei casi.

Puoi chiedere il sollecito congiunto per questi casi:

- 1) Clienti che tardano a pagare crediti** non contestati (prima di chiedere intervento dello studio legale convenzionato)
- 2) Clienti che pretestuosamente contestano un lavoro**, in realta' valido;
- 3) Clienti che ignorano le tue richieste di credit** (menzione del nome dell'autore)
- 4) Utenti che hanno illecitamente utilizzato** tue immagini

Attenzione: nel chiedere l'intervento dell'Associazione, sei TU che scrivi al cliente le tue richieste, e l'associazione le avalla a seguire.

Tuttavia, l'intervento DEVE essere concordato PRIMA con la Sede.

---

Le bozze sono riproducibili integralmente per utilizzo diretto del Socio, ma non possono essere diffuse, riprodotte o rese disponibili a terzi

## SOMMARIO

SERVIZIO DI SOLLECITO CONGIUNTO.....	2
SOMMARIO .....	3
A) RAPPORTI CON IL CLIENTE.....	4
DIFFIDA DALL'UTILIZZO DI PROPRIA IDEA CREATIVA .....	4
CHIARIRE L'APPLICAZIONE DELLA PROPRIA TARIFFA PROFESSIONALE .....	5
CONTESTARE LA MANCATA CITAZIONE DEL NOME AUTORE FOTOGRAFO .....	6
SE IL CLIENTE CONTESTA GENERICAMENTE E IMMOTIVATAMENTE UN LAVORO CREATIVO...	7
RISARCIMENTO IMMAGINI ORIGINALI PERDUTE O DANNEGGIATE .....	8
LAVORO DIVENUTO PIÙ DIFFICOLTOSO O LUNGO DEL PREVISTO .....	9
CONCETTO DI PUBBLICATO O RIPUBBLICATO EDITORIALE .....	10
CONCORRENZA SLEALE (IMPIEGO IMMAGINI IN BOOK DI ALTRI) .....	11
CONCORRENZA SLEALE (IMPIEGO IMMAGINI PLAGIATE IN BOOK DI ALTRI) .....	12
CHIARIRE COME SIA LECITO EFFETTUARE RIPRESE DI RITRATTI .....	13
CHIARIRE COME SIA LECITO EFFETTUARE RIPRESE DI EDIFICI.....	14
B) USI ILLECITI .....	15
CONTESTAZIONE NELL'USO ILLECITO DI IMMAGINI SUL WEB.....	15
CONTESTAZIONE NELL'USO INDEBITO DI IMMAGINI ANCHE SE FORNITE DA TERZI .....	17
CONTESTAZIONE NEL RIUTILIZZO INDEBITO DI IMMAGINI .....	18
RIPUBBLICATO INDEBITO DI IMMAGINI.....	19
UTILIZZO INDEBITO DI IMMAGINI IN VISIONE .....	20
UTILIZZO INDEBITO IMMAGINI MAI CONCESSE .....	21
C) QUANDO SI È COMMESSO UN ERRORE .....	22
DIFENDERSI IN CASO DI PERDITA DI IMMAGINI DI UN SERVIZIO .....	22
DIFENDERSI SE UN RITRATTO È STATO PUBBLICATO SENZA RELEASE .....	23
D) TARDATI O MANCATI PAGAMENTI.....	24
SOLLECITO DEL PAGAMENTO DI FATTURA (primo sollecito) .....	24
SOLLECITO DEL PAGAMENTO DI UNA FATTURA (ampiamente scaduta) .....	25
DIFFIDA ALL'UTILIZZO DI IMMAGINI NON SALDATE .....	26
SOLLECITO A PAGARE UN SERVIZIO MATRIMONIALE .....	27
SOLLECITO A PAGARE UN SERVIZIO MATRIMONIALE GENERICAMENTE CONTESTATO .....	28
SPOSI CHE RINUNCIANO TARDIVAMENTE AL SERVIZIO FOTOGRAFICO .....	29
SOLLECITARE IL RITIRO ED IL PAGAMENTO DI UN SERVIZIO DI MATRIMONIO .....	30

---

Le bozze sono riproducibili integralmente per utilizzo diretto del Socio,  
ma non possono essere diffuse, riprodotte o rese disponibili a terzi

# A) RAPPORTI CON IL CLIENTE

## **DIFFIDA DALL'UTILIZZO DI PROPRIA IDEA CREATIVA**

Egregi,

come è agevole constatare comparando il vostro elaborato (*descrizione dell'immagine o dell'elaborato che si contesta*) con la nostra opera originale (*descrizione dell'opera originale*), appare evidente che, in spregio alle più basilari norme di correttezza professionale, ed in aperta lesione di quanto previsto dalla Convenzione Internazionale di Berna sul diritto d'Autore e dall'articolo 2598 del Codice Civile, avete posto in atto un'azione di plagio, e cioè di sostanziale rifacimento pedissequo dell'opera, nei suoi elementi distintivi e caratterizzanti.

Il vostro intervento, infatti, non si è limitato ad una (peraltro discutibile) "ispirazione" alle soluzioni creative adottate nella mia opera, quanto proprio al riutilizzo della cosiddetta "forma" dell'opera stessa, imitandola in maniera scorretta.

Ai sensi quindi della Convenzione Internazionale di Berna sul Diritto d'Autore (1979), con la presente vi diffido dal proseguire nell'utilizzo e diffusione del vostro elaborato (*descrizione dell'immagine o dell'elaborato che si contesta*).

Per la soluzione irrituale del caso, chiedo che:

*(indicare una o più delle seguenti condizioni, od altre che si desideri porre):*

\* Venga immediatamente rimosso il vostro elaborato, ritirandone qualsiasi copia od accessibilità sia in vostro potere ritirare.

\*\* Venga corrisposto il compenso di euro \_\_\_\_\_ a ristoro dell'utilizzo fino qui posto in essere del concept collegato all'immagine che avete plagiato; con tale corresponsione, si intenderà sanato l'uso avvenuto fino alla data odierna, ma non verrà concesso diritto di prosecuzione nell'impiego dell'opera illecitamente derivata.

*(oppure, in alternativa a \*\*)*

\*\*\* Venga corrisposto il compenso di euro \_\_\_\_\_ a ristoro dell'utilizzo fino qui posto in essere del concept collegato all'immagine che avete plagiato; con tale corresponsione, si intenderà ceduto a vostro favore il diritto di utilizzo dell'opera derivata da voi realizzata, ai sensi dell'articolo 12 della legge 633/41, fino alla data del \_\_/\_\_/\_\_\_\_

Siamo certi che il disguido si sia verificato in Vostra buona fede, e che non mancherete di dimostrare la Vostra serietà.

In difetto di Vostro riscontro il nostro studio segnalerà la vostra inadempienza all'Associazione Nazionale Fotografi Professionisti TAU Visual - [www.italianphotographers.org](http://www.italianphotographers.org) - e procederà alla tutela dei suoi diritti nelle competenti sedi giudiziarie.

Accentriamo l'attenzione sul fatto che l'importo contestualmente richiesto - calcolato in forma ridotta per favorire la risoluzione stragiudiziale del caso - è da intendersi applicabile solo a fronte di una vostra compiuta e puntuale adesione alla nostra richiesta. In difetto, l'azione legale che ne seguirà baserà la richiesta sulla tariffazione ufficiale del listino SIAE in vigore, con conseguente sensibile maggior onere a vostro carico.

Attendo il vostro riscontro improrogabilmente entro il giorno \_\_/\_\_/\_\_\_\_

Cordialità

## **CHIARIRE L'APPLICAZIONE DELLA PROPRIA TARIFFA PROFESSIONALE**

*(Cioè: come chiarire – ammesso che il cliente sia in buona fede – che l'applicazione di una tariffa professionale che si basi anche sul calcolo di diritti di utilizzi non sia un arbitrio, ma una corretta applicazione di previsioni di legge e di dinamiche di mercato).*

*Tariffario a: [www.tariffario.org](http://www.tariffario.org)*

*Esiste, inoltre, una specifica, distinta raccolta di lettere utilizzabili per chiarire in modo amichevole alcuni concetti alla propria clientela (raccolta di lettere per meglio spiegare); tale pubblicazione pdf ti è stata trasmessa a parte, ed è contenuta nella raccolta della documentazione riservata:*

*<https://tauvisual-assocnazionalefotogr.app.box.com/v/solo-per-soci>*

*può esserne richiesta copia per email, citando nome e codice di socio).*

Egregi,

in relazione alla nostra parcella professionale del (*data*) relativa alla realizzazione del servizio fotografico (*descrizione*) destinato a (*indicazione diritti di utilizzo concessi*), desideriamo ricordare che l'ammontare complessivo viene determinato sulla base sia del disposto della vigente legge sul diritto d'autore, sia su normali e consolidate dinamiche di mercato.

La nostra vigente legislazione nazionale (legge 633/41 e successive modifiche) ed internazionale (Convenzione Internazionale di Berna – 1886/1979) prevede espressamente che per le immagini fotografiche esista una protezione sia morale che economica (nel caso di immagini creative) od una protezione economica (nel caso di semplici fotografie) che attribuisce automaticamente al fotografo i diritti d'autore delle immagini realizzate, con facoltà allo stesso di trasferirli - in parte o in toto - all'eventuale cliente.

Le immagini fotografiche sono quindi equiparabili alle altre opere di ingegno, ed il loro valore è determinato – fra gli altri – da due fattori: il lavoro occorrente per la loro realizzazione (shooting) e la diffusione che viene in seguito fatta delle stesse (diritti).

Concettualmente e legalmente, si tratta dell'identica procedura prevista, ad esempio, in campo musicale, in cui l'autore o l'esecutore dei brani viene compensato per il lavoro di realizzazione od esecuzione, e/o con diritti di utilizzo, di valore direttamente proporzionale alla diffusione che viene fatta degli stessi.

Così come una stessa esecuzione musicale ha costi finali differenti a seconda che sia diffusa in ambito privato, o in un teatro, o da un programma televisivo di una rete nazionale, alla stessa stregua – ai sensi della nostra legislazione, e secondo le regole di mercato – un'immagine fotografica ha differenti costi nel caso di diffusioni di diversa importanza.

Vi confermiamo che le nostre richieste tariffarie sono fondate sull'assoluta consuetudine tariffaria, sulla nostra legislazione e sulle linee guida enucleate dall'Associazione Nazionale Fotografi Professionisti TAU Visual, liberamente consultabile e riscontrabile on line al sito [www.tariffario.org](http://www.tariffario.org)

Restiamo a vostra completa disposizione per qualsiasi chiarimento.

Cordialità.

---

Le bozze sono riproducibili integralmente per utilizzo diretto del Socio,  
ma non possono essere diffuse, riprodotte o rese disponibili a terzi

bozze di lettere di autodifesa - per soci Associazione Nazionale Fotografi Professionisti TAU Visual  
[www.youtube.com/tauvisual](http://www.youtube.com/tauvisual) [www.facebook.com/tauvisual](http://www.facebook.com/tauvisual) [www.italianphotographers.org](http://www.italianphotographers.org)

BOZZA PER LETTERA CON CUI

## **CONTESTARE LA MANCATA CITAZIONE DEL NOME AUTORE FOTOGRAFO**

*(Cioè come contestare in prima battuta al cliente utilizzatore il fatto che il nostro nome come autore delle immagini non è stato riportato, o è stato riportato in maniera erronea – si tenga presente che l'obbligo di citazione dell'autore esiste solo quando le immagini sono immagini creative/interpretative. Nel caso di fotografia semplice o documentativa – come foto di catalogo, gruppi, panorami non interpretativi, eccetera – non esiste un obbligo assoluto di legge, anche se può esserci un impegno contrattuale, e cioè un accordo alla menzione del nome, che se esiste va rispettato.*

*Prima di procedere, suggeriamo tuttavia di leggere con attenzione il commentario che si trova pubblicato a questa pagina: [http://www.fotografi.org/nome\\_fotografo.htm](http://www.fotografi.org/nome_fotografo.htm) )*

Egregi,

con la presente Vi segnaliamo un illecito certamente occorso indipendentemente dalla Vostra volontà, ma che tuttavia andrà risolto, preferibilmente in forma irrituale.

Sul numero di \_\_\_\_ della testata \_\_\_\_ (oppure, sullo stampato \_\_\_\_\_), a pagina \_\_\_\_ (oppure, in Rete, all'URL \_\_\_\_\_) appare un'immagine fotografica di cui sono autore, della quale non è stato indicato il corretto "credit", in chiara lesione del diritto morale espressamente previsto dall'articolo 20 e seguenti, legge 633/41 e successive modifiche.

Poiché tale illecito si concretizza nella mancata attribuzione dell'immagine al suo autore, per la soluzione stragiudiziale chiedo che venga dato immediato riscontro scritto a questa mia missiva, inviandomi la conferma del fatto che provvederete, sul primo numero raggiungibile, a pubblicare un trafiletto di *errata corrige* riportante il seguente testo, od equivalenti:

"Sul numero \_\_\_\_ a pagina \_\_\_\_ è stata pubblicata un'immagine fotografica, che riproduciamo qui al piede, senza che ne venisse correttamente attribuita la paternità. L'immagine in questione è realizzata da \_\_\_\_\_. Ci scusiamo con l'autore e con i lettori per questa involontaria omissione".

*(nel caso che la pubblicazione sia stata fatta su un sito):*

"Su questo spazio web era stata pubblicata un'immagine fotografica, che riproduciamo qui accanto, senza che ne venisse correttamente attribuita la paternità. L'immagine in questione è realizzata da \_\_\_\_\_. Ci scusiamo con l'autore e con gli utenti del sito per questa involontaria omissione".

*(nel caso che la pubblicazione non sia avvenuta su un periodico e quindi non sia possibile l'errata corrige su un numero successivo):*

Poiché tale illecito si concretizza nella mancata attribuzione dell'immagine al suo autore, per la soluzione stragiudiziale chiedo che venga dato immediato riscontro scritto a questa mia missiva, inviandomi la conferma del fatto che garantirete, nei prossimi lavori che eseguiremo in collaborazione, la corretta attribuzione dei credits fotografici, sottoscrivendo il seguente testo, od equivalenti:

"Sullo stampato \_\_\_\_\_ a pagina \_\_\_\_ è stata pubblicata una sua immagine fotografica, senza che, per involontaria omissione, ne venisse correttamente attribuita la paternità.

Ci scusiamo per l'involontario errore e, per la composizione stragiudiziale del fatto, ci impegniamo alla corretta indicazione del suo nome come autore delle sue immagini in tutte le prossime pubblicazioni che avremo modo di effettuare congiuntamente, e a provvedere al versamento di un importo simbolico di 100 euro in beneficenza, a favore dell'associazione umanitaria / del centro assistenza / dell'ospedale volontario" *(indicare struttura a cui si desidera che venga effettuato versamento in beneficenza).*

---

Le bozze sono riproducibili integralmente per utilizzo diretto del Socio,  
ma non possono essere diffuse, riprodotte o rese disponibili a terzi

BOZZA PER LETTERA

## **SE IL CLIENTE CONTESTA GENERICAMENTE E IMMOTIVATAMENTE UN LAVORO CREATIVO**

*(Cosa scrivere quando il cliente - con probabile intento di pagare meno - contesta genericamente il lavoro, senza individuare reali problemi, ma adducendo lamentele generiche sulla qualità nel suo insieme o, peggio, sull'estetica.*

*Argomento trattato anche al tutorial: [http://youtu.be/W\\_qxzDz6qv8](http://youtu.be/W_qxzDz6qv8) )*

Egregi,

In relazione alla contestazione del lavoro eseguito e, conseguentemente, dell'entità del pagamento in oggetto, va rilevata la sostanziale irrilevanza della Vostra richiesta, tenuto conto che:

1) Le immagini realizzate sono da ritenersi allineate con la qualità da sempre offerta dal nostro studio, del quale avete già avuto modo di utilizzare nel passato, con soddisfazione, i servizi creativi. Qualsiasi perizia, di parte o d'ufficio, potrà confermare come tale produzione sia da considerarsi omogenea con i dettami della "regola d'arte", e cioè della media qualitativa che un professionista del settore può fornire per produzioni similari.

2) La realizzazione di immagini fotografiche in autonomia compositiva ed esecutiva configura una prestazione professionale ed è dunque regolamentata dagli articoli 2229 e seguenti del Codice Civile, come anche chiaramente si desume dalla legge 633/41 e in specifico dall'emendamento del DPR 19 del 8.1.1979.

Ora, nel caso della prestazione d'opera intellettuale, la responsabilità del professionista è relativa all'obbligo di mezzi, e non di risultato. Nel concreto, il creativo fotografo chiamato a realizzare un servizio interpretativo, ha l'obbligo di porre a disposizione del suo cliente la propria perizia e la propria sensibilità, alla stessa stregua di come un medico od un avvocato ha l'obbligo di porre a disposizione la propria perizia. Tale obbligazione, detta "obbligo di mezzi" è l'elemento che forma oggetto della prestazione del professionista, e che genera - per il cliente - l'obbligo alla corresponsione del compenso.

3) Una Vostra dichiarata e generica insoddisfazione estetica, non supportata e certamente non supportabile da elementi che non siano soggettivi, non Vi esonera dal debito contratto nei confronti del professionista che avete interpellato. In tal senso, si confrontino le sentenze delle Supreme corti di Cassazione nn.: 1917, sez. II, 9 marzo 1985, n. 2334, sez II, 17 aprile 1981. Ed anche, Cass. Civ. 5364, 10 dicembre 1977, Corte d'Appello di Milano, 11 gennaio 1983, cass. civ. sez II 22 marzo 1995 n. 3264.

4) Unicamente in nome del rapporto di collaborazione che già da tempo ci unisce, siamo disposti ad agevolarvi con uno sconto del \_\_\_% sul compenso relativo allo shooting. Tale concessione è dettata unicamente da cortesia commerciale, essendo assolutamente infondato l'addebito mosso nella vostra contestazione.

5) È inoltre opportuno informarVi che qualsiasi utilizzo da parte Vostra delle immagini forniteVi, in assenza del saldo completo, configurerà lesione dei diritti patrimoniali d'autore spettanti al fotografo e previsti all'articolo 87 e seguenti della legge 633 del 22.4.41 e relative modifiche DPR 19 del 8.1.79

Cordialità.

---

Le bozze sono riproducibili integralmente per utilizzo diretto del Socio,  
ma non possono essere diffuse, riprodotte o rese disponibili a terzi

BOZZA DI LETTERA PER

## **RISARCIMENTO IMMAGINI ORIGINALI PERDUTE O DANNEGGIATE**

*(Negli scorsi anni la conservazione degli originali delle immagini - in forma di negativi o diapositive - rappresentava un elemento critico: essendo economicamente poco sostenibile e qualitativamente non equivalente, il duplicato su pellicola di tutto l'archivio era una prassi non percorribile.*

*Per questo motivo, spesso gli originali erano matrice unica ed irripetibile del patrimonio fotografico.*

*Ora, come è evidente, le condizioni sono cambiate, e l'unicità ed il valore degli originali è attribuibile di fatto solo ai fondi che raccolgano immagini nella loro versione analogica originale, laddove il valore è rappresentato non più tanto dall'immagine intesa come contenuto, quanto dall'oggetto stampa, lastra o originale, inteso come pezzo collezionabile.*

*Una disamina più estesa dei criteri per la valutazione del danno è contenuta in un separato documento che il Socio può consultare a questa pagina [http://www.fotografi.org/risarcimento\\_immagini.htm](http://www.fotografi.org/risarcimento_immagini.htm) )*

Egregi,

Nel periodo compreso fra il \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ ed il \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ ripetutamente sollecitavamo la restituzione di immagini fotografiche (\_\_\_ originali) regolarmente consegnatevi e non restituite.

Dell'avvenuta consegna e della non completa riconsegna esistono precise documentazioni e concordanti testimonianze, configurandovi così come depositari ai sensi degli articoli 1766 e seguenti del codice civile. Di detto materiale mancante non veniva mai effettuata la restituzione, nonostante i ripetuti solleciti.

Oggettivamente, si configura la Vostra piena responsabilità in relazione alla mancata riconsegna della cosa depositata, e con essa l'obbligo di restituire l'oggetto del deposito o, in assenza di questo, di un risarcimento in via equitativa.

Per questo motivo richiediamo, per la risoluzione in via amichevole ed irrituale dell'incidente, la restituzione delle immagini in oggetto entro e non oltre il giorno \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_o, in difetto, un compenso a risarcimento dei danni stabilito in via equitativa, (Eventuale: come segnalatovi già direttamente con raccomandata del \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_).

In segno di disponibilità all'accordo, ci dichiariamo disposti a patteggiare l'importo di rimborso a euro \_\_\_\_

Tale cifra, il cui ammontare (ridotto in segno di disponibilità) è analiticamente descritto nella citata raccomandata, è oggettivamente inferiore a quanto, per analogia, verrebbe riconosciuto in sede di giudizio.

Cordialità.

---

Le bozze sono riproducibili integralmente per utilizzo diretto del Socio,  
ma non possono essere diffuse, riprodotte o rese disponibili a terzi

BOZZA DI LETTERA IN CASO DI

## **LAVORO DIVENUTO PIÙ DIFFICOLTOSO O LUNGO DEL PREVISTO**

*(Prima lettera di segnalazione del fatto che il lavoro, presentato inizialmente di una certa durata od entità al momento di richiedere il preventivo, si è poi rivelato più oneroso, complesso o lungo all'atto pratico della realizzazione.*

*Su possibili inghippi contrattuali di varia natura vedi anche i tutorial a [www.youtube.com/playlist?list=PL53EA705AD3E3D718](http://www.youtube.com/playlist?list=PL53EA705AD3E3D718)*

Egregi,

In data \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ era stato pattuito un compenso globale relativo ad una lavorazione di gran lunga inferiore a quella poi richiesta durante l'esecuzione del lavoro, e che conseguentemente ha determinato un proporzionale incremento dei costi.

Resta di fatto la sostanza della realizzazione - pronta per la consegna - di un servizio ben più ampio e complesso di quanto non prevedesse la prima richiesta.

Come già chiarito anche dalla Corte di Cassazione (vedi più avanti), non occorre un'esplicita pattuizione affinché debba essere liquidato per intero il compenso per l'opera divenuta più onerosa durante la fase di esecuzione; è anzi vero il contrario: occorre una pattuizione esplicita per far sì che il conguaglio non sia dovuto.

Così la Suprema Corte:

*"(...) Il prestatore d'opera ha diritto al compenso per i lavori eseguiti in aggiunta od in variazione del preventivo, anche in mancanza di pattuizione espressa o di prova scritta, mentre, trattandosi di rapporto che si svolge con minori formalità, occorre un'espressa pattuizione per stabilire che il prezzo è immutabile, e che eventuali varianti ed aggiunte non saranno remunerate. Cassazione, 7 ottobre 1982, n. 5144."*

Siamo certi che vorrete riconsiderare la Vostra posizione secondo equità.

Cordialità

LETTERA A CHIARIMENTO DEL

## **CONCETTO DI PUBBLICATO O RIPUBBLICATO EDITORIALE**

*(Lettera per chiarire – quando c'è di mezzo una fatturazione – cosa si intenda per "ripubblicato" in ambito editoriale)*

Egregi,

in relazione alla pubblicazione indebita avvenuta su \_\_\_\_\_, va segnalato quanto segue:  
Premesso che la cessione dei diritti di pubblicazione delle immagini fotografiche ricade pienamente nel disposto della legge 633/41 e successive modifiche del DPR 19/79 e DPR 253/95, e che l'estensione della trasmissione di tali diritti dall'autore avente causa al committente è regolata dalla volontà dell'autore di cedere diritti più o meno estesi:

Per "ripubblicato" si intende, tanto ai fini civilistici quanto per le implicazioni economiche:

a) l'utilizzo della stessa immagine, da parte dello stesso soggetto economico, per estensione di tiratura di una iniziativa editoriale non periodica, della quale vengano effettuate nuove edizioni o prosiegui di tiratura (ad esempio, prima edizione di 10.000 copie, cui segue ristampa di altre 10.000 copie. Questo secondo impiego è un ripubblicato.)

Oppure:

b) l'utilizzo della stessa immagine, da parte dello stesso soggetto economico, per pubblicazione di un successivo numero di un periodico che avesse già ospitato tale immagine. Ad esempio, numero 7 di un mensile che ripubblica immagine sul numero 9 dello stesso anno.

NON SI TRATTA DI RIPUBBLICATO nel caso in cui l'immagine ed il soggetto economico siano uguali, ma la destinazione sia differente. Attenzione: per "destinazione differente" si intende una variazione non della destinazione d'uso (ad esempio, libreria o periodica), ma dell'entità editoriale su cui avviene la pubblicazione.

Così, NON sono ripubblicati:

a) Le pubblicazioni su ALTRE TESTATE (diversa registrazione in Tribunale), anche se edite dallo stesso editore.

b) Le pubblicazioni su ALTRI TITOLI EDITORIALI (diverso numero ISBN, o simili).

c) Le pubblicazioni su RICOPERTINATI (proposti come "altri titoli" al pubblico, anche se realizzati con gli stessi impianti di una o più pubblicazioni già esistenti.

Cordialità

---

Le bozze sono riproducibili integralmente per utilizzo diretto del Socio,  
ma non possono essere diffuse, riprodotte o rese disponibili a terzi

BOZZA DI LETTERA DI DIFFIDA PER

## **CONCORRENZA SLEALE (IMPIEGO IMMAGINI IN BOOK DI ALTRI)**

*(Come diffidare un collega o un ex-collaboratore / assistente dall'utilizzare nella propria promozione delle immagini in realtà tratte dalla produzione che si era fatta assieme ai tempi in cui si collaborava)*

Egregio,

da prove certe e concordanti risulta accertato che lei utilizza, con fine promozionale diretto al reperimento di clientela per suo lucro, immagini fotografiche da noi realizzate, lasciando intendere alla potenziale clientela che si tratti di sua personale produzione.

Con la presente le comunichiamo la nostra intenzione - in assenza di un'immediata cessazione del fatto - di adire le competenti sedi giudiziarie per difendere i nostri giusti interessi.

Si tenga conto del fatto che:

a) Il suo comportamento, nell' esporre tali immagini come se di sua esecuzione, è palesemente in contrasto col disposto dagli articoli 2598 CC e seguenti, in materia di concorrenza sleale. Segnatamente, si tratta di aperta concorrenza sleale ai sensi del primo capoverso dell'articolo citato.

b) L'azione da lei intrapresa è inoltre apertamente lesiva dei nostri diritti, tanto patrimoniali quanto morali, ai sensi della legge 633/1941 e del DPR 19 dell'8.1.79.

c) In via sussidiaria, stante l'idoneità di tali immagini a provocarle un utile indebito che avrebbe potuto essere realizzato da noi, si configura anche l'ipotesi di arricchimento senza giusta causa.

Siamo certi che l'inconveniente sia occorso semplicemente per un malinteso, e sulla base di una sua scarsa informazione in materia. Le dobbiamo tuttavia segnalare che, in mancanza di un suo espresso impegno scritto ad interrompere immediatamente tale comportamento, ci vedremo costretti ad adire, senz'altro avviso, le vie legali.

Cordialità

---

Le bozze sono riproducibili integralmente per utilizzo diretto del Socio,  
ma non possono essere diffuse, riprodotte o rese disponibili a terzi

BOZZA DI LETTERA DI DIFFIDA PER

## **CONCORRENZA SLEALE (IMPIEGO IMMAGINI PLAGIATE IN BOOK DI ALTRI)**

*(Come diffidare un collega o un ex-collaboratore / assistente dall'utilizzare nella propria promozione delle immagini copiate al limite del plagio da immagini eseguite dal proprio studio)*

Egregio,

come risulta evidente anche da una semplice comparazione lei utilizza, con fine promozionale diretto al reperimento di clientela per suo lucro, immagini fotografiche rieseguite seguendo pedissequamente una traccia chiaramente tratta da immagine da noi realizzate, fuorviando la clientela ed attribuendosi indebitamente meriti creativi.

Con la presente le comunichiamo la nostra intenzione - in assenza di un'immediata cessazione del fatto - di adire le competenti sedi giudiziarie per difendere i nostri giusti interessi.

Si tenga conto del fatto che:

a) Il suo comportamento è palesemente in contrasto col disposto dagli articoli 2598 CC e seguenti, in materia di concorrenza sleale.

b) L'azione da lei intrapresa è inoltre apertamente lesiva dei nostri diritti, tanto patrimoniali quanto morali, ai sensi della legge 633/1941 e del DPR 19 dell'8.1.79.

Siamo certi che l'inconveniente sia occorso semplicemente per un malinteso, e sulla base di una sua scarsa informazione in materia. Le dobbiamo tuttavia segnalare che, in mancanza di un suo espresso impegno scritto ad interrompere immediatamente tale comportamento, ci vedremo costretti ad adire, senz'altro avviso, le vie legali.

Cordialità

---

Le bozze sono riproducibili integralmente per utilizzo diretto del Socio,  
ma non possono essere diffuse, riprodotte o rese disponibili a terzi

BOZZA PER LETTERA DI ACCOMPAGNAMENTO PER

## **CHIARIRE COME SIA LECITO EFFETTUARE RIPRESE DI RITRATTI**

*(ovvero, testo di una lettera da portare con sè - nella borsa delle fotocamere, ad esempio, per argomentare in maniera documentata sulla possibilità di eseguire liberamente immagini che ritraggano le persone - in merito invece alla pubblicazione, elemento diverso dalla semplice realizzazione, vedi testi e tutorial reperibili partendo da [www.fotografi.org/ritratti](http://www.fotografi.org/ritratti) )*

L'esecuzione di ritratti estemporanei di persone in occasione di avvenimenti pubblici, o in luoghi aperti al pubblico, è LIBERA DA VINCOLI di ogni genere, e non richiede - a norma di Legge - alcuna esplicita autorizzazione preventiva.

La normativa vigente:

(a) Legge 633/41 e successive modifiche, artt. 96 e segg;

(b) Dlsg 30 giugno 2003, n.196 Codice in materia di protezione dei dati personali;

(c) Codice Civile, art 10;

impone esclusivamente restrizioni nel caso in cui le immagini realizzate debbano essere utilizzate per pubblicazioni, e cioè per esposizione o diffusione ad un pubblico indistinto e indiscriminato.

Nel SOLO caso di successiva pubblicazione, può occorrere che la persona ritratta - e la cui effigie risulti riconoscibile - presti assenso, autorizzando tale pubblicazione.

Non occorre assenso della persona ritratta alla pubblicazione:

1) Nel caso di pubblicazione motivata di informazione giornalistica, ai sensi art 97 legge 633/41, entro i limiti previsti dal Codice di Deontologia di esercizio della professione giornalistica, allegato A del Dlsg 30 giugno 2003, n.196

2) In caso di notorietà del personaggio ritratto, ai sensi art 97 legge 633/41

Nella semplice fase di effettuazione delle riprese in luoghi aperti al pubblico NON esiste alcuna norma positiva che vieti tale esecuzione.

BOZZA PER LETTERA DI ACCOMPAGNAMENTO PER

## **CHIARIRE COME SIA LECITO EFFETTUARE RIPRESE DI EDIFICI**

*(ovvero, testo di una lettera da portare con sé - nella borsa delle fotocamere, ad esempio, per argomentare in maniera documentata sulla possibilità di eseguire liberamente immagini che ritraggano edifici e località, purché non effettivamente sottoposte a vincoli, e purché non si violi il diritto alla privacy)*

**L'esecuzione di riprese fotografiche di edifici** privati per come risultano visibili dal normale passaggio pubblico **è LIBERA DA VINCOLI di ogni genere, e non richiede - a norma di Legge - alcuna esplicita autorizzazione preventiva.**

**È illecita l'opposizione** all'esecuzione delle riprese ad **eccezione** dei reali casi di limitazione effettivamente previsti dalla Legge, e cioè:

(a) Riprese di edifici e beni che siano di proprietà dello Stato, o comunque siano in consegna al Ministero dei Beni Culturali, alle Regioni, Soprintendenze e ad altri enti pubblici territoriali in quanto dichiarati di interesse culturale, e quindi ricadano nel disposto del Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42

(b) Riprese di edifici anche non rientranti nei casi precedenti, ma per realizzare le quali venga adottato un artificio volto a superare in tutto o in parte una barriera visiva voluta dal proprietario a protezione della sua privacy.

(c) Pubblicazione (e non semplice effettuazione delle riprese) di edifici privati la cui immagine venga poi utilizzata per promuovere o comunque in abbinamento a prodotti e/o servizi non attinenti a quelli del proprietario, laddove questa operazione possa essere configurata come concorrenza sleale, ai sensi dell'art 2598 Codice Civile.

Fino al 2010 erano proibite riprese di installazioni che rientrassero nella previsione dell'Allegato al R.D. 11 luglio 1941, n. 1161 (caserme, depositi militari, dislocazione di forze armate, di produzione o trasporto energia, centrali energetiche, dighe, nodi ferroviari od autostradali o comunque di organizzazione dei trasporti). Ora, il Regio Decreto 1161/1941 è stato completamente abrogato da Dlgs 66/2010 (punto 196, articolo 2268) (sic!), che non istituisce norme analoghe. Restano possibili regolamentazioni interne delle singole strutture, sulle modalità di concessione di autorizzazioni all'esecuzione di riprese.

**In tutti gli altri casi, non occorre autorizzazione** né per la realizzazione delle riprese, né per l'eventuale pubblicazione delle stesse. Si sottolinea che nella nostra legislazione positiva non esiste alcuna disposizione che preveda un "diritto di immagine" sulla proprietà privata (come invece previsto in altre Legislazioni, ad esempio quella statunitense e francese).

---

Le bozze sono riproducibili integralmente per utilizzo diretto del Socio,  
ma non possono essere diffuse, riprodotte o rese disponibili a terzi

# B) USI ILLECITI

## CONTESTAZIONE NELL'USO ILLECITO DI IMMAGINI SUL WEB

*Cioè, cosa fare come prime mosse e prima contestazione quando si scopre che delle proprie immagini sono state prelevate indebitamente ed utilizzate su siti web.*

*Va segnalato che - ad esclusivo uso dei Soci - esiste un servizio di supporto alle segnalazioni di illeciti sul web.*

*Trovi descritto questo servizio a: [www.fotografi.org/pubblicazione\\_illecita.htm](http://www.fotografi.org/pubblicazione_illecita.htm)*

*In primo luogo, procurarsi prove materiali di tale pubblicazione, non tanto stampando delle videate (troppo facilmente falsificabili) ma, meglio, filmando - con videocamera o anche semplicemente uno smartphone - la connessione al sito in oggetto, a partire dalla ricerca in rete, fino all'apertura delle pagine incriminate.*

*È anche utile controllare che il sito in questione sia "duplicato" nell'archivio "take me back" del sito [www.archive.org](http://www.archive.org)*

*Subito dopo, inviare per raccomandata con ricevuta di ritorno al nominativo e l'indirizzo che viene pubblicato sul sito e - se diverso - a quello indicato come admin-C nei dati pubblici, reperibili con una ricerca presso i meta-database*

*(come, ad esempio <http://www.whois.domaintools.com/> oppure <http://www.webhosting.info/domains/>)*

*Infine, esiste un sistema istituzionale di segnalazione e diffida nei casi di illeciti sul web, ed è posto in atto dall'Autorità Garante delle Telecomunicazioni AgCom.*

*La descrizione dell'operazione è reperibile qui: [www.fotografi.org/agcom/](http://www.fotografi.org/agcom/)*

*Il servizio è pubblico, e raggiungibile dal sito apposito: <https://www.ddaonline.it/>*

Egregi,

con la presente Vi segnaliamo un illecito certamente occorso forse indipendentemente dalla Vostra volontà, ma che tuttavia andrà risolto, preferibilmente in forma stragiudiziale.

Sul vostro sito \_\_\_\_\_ alle specifiche pagine \_\_\_\_\_

sono state utilizzate indebitamente immagini fotografiche di cui siamo autori e detentori dei diritti di sfruttamento economico; di detta pubblicazione, abbiamo provveduto a generare traccia certa, mediante back up delle pagine, tracciamento presso server di terzi, ripresa video della connessione alle vostre pagine e testimonianze.

Vi facciamo rilevare come la pubblicazione di dette immagini senza averne acquisito alcun diritto configuri un manifesto illecito ai sensi degli articoli 87 ed 88 della legge 633 del 22.4.41 e successive modifiche, inerenti i diritti di sfruttamento economico delle immagini fotografiche.

In ordine ai diritti dell'Autore, la lesione è relativa alla mancata corresponsione del compenso ed alla mancata citazione del nome dell'autore, ai sensi degli articoli 20 e seguenti ed 87 e seguenti della legge 633 del 22.4.41, per come modificato da DPR 19 del 8.1.79 e da DL 253 del 28.6.95.

Per la risoluzione amichevole del caso, chiediamo la corresponsione dei diritti di ripubblicazione relativi, quantificati sulla base delle consuete e consolidate tariffe applicate per cessioni simili: euro \_\_\_\_ per l'impiego già effettuato, ad esclusione di ulteriori impieghi.

Vi preghiamo di prendere diretto contatto con noi entro il giorno \_\_/\_\_/\_\_ per concordare tempi e modi della corresponsione per la soluzione irrituale della vertenza.

È inoltre opportuno informarvi che, essendo già avvenuto pubblico utilizzo delle immagini in oggetto, l'eventuale negligenza nel saldo della parcella rappresenterà manifesta lesione dei diritti patrimoniali d'autore spettanti al fotografo e previsti all'articolo 87 e seguenti della legge 633 del 22.4.41 e relative modifiche DPR 19 del 8.1.79 (*segue*)

---

Le bozze sono riproducibili integralmente per utilizzo diretto del Socio,  
ma non possono essere diffuse, riprodotte o rese disponibili a terzi

bozze di lettere di autodifesa - per soci Associazione Nazionale Fotografi Professionisti TAU Visual  
[www.youtube.com/tauvisual](http://www.youtube.com/tauvisual) [www.facebook.com/tauvisual](http://www.facebook.com/tauvisual) [www.italianphotographers.org](http://www.italianphotographers.org)

Siamo certi che il disguido si sia verificato unicamente per una serie involontaria di sviste, indipendenti dalla Vostra volontà, e che non mancherete di dimostrare la Vostra serietà. In difetto di Vostro riscontro il nostro studio segnalerà la vostra inadempienza all'Associazione Nazionale Fotografi Professionisti TAU Visual - [www.italianphotographers.org](http://www.italianphotographers.org) - e procederà alla tutela dei suoi diritti nelle competenti sedi giudiziarie, sia in via cautelare che in via ordinaria.

Accentriamo l'attenzione sul fatto che l'importo contestualmente richiesto - calcolato in forma ridotta per favorire la risoluzione stragiudiziale del caso - è da intendersi applicabile solo a fronte di una vostra compiuta e puntuale adesione alla nostra richiesta. In difetto, l'azione legale che ne seguirà baserà la richiesta sulla tariffazione ufficiale del listino SIAE in vigore, con conseguente sensibile maggior onere a vostro carico.

Cordialità.

---

Le bozze sono riproducibili integralmente per utilizzo diretto del Socio,  
ma non possono essere diffuse, riprodotte o rese disponibili a terzi

bozze di lettere di autodifesa - per soci Associazione Nazionale Fotografi Professionisti TAU Visual  
[www.youtube.com/tauvisual](http://www.youtube.com/tauvisual) [www.facebook.com/tauvisual](http://www.facebook.com/tauvisual) [www.italianphotographers.org](http://www.italianphotographers.org)

BOZZA PER LETTERA DI

## **CONTESTAZIONE NELL'USO INDEBITO DI IMMAGINI ANCHE SE FORNITE DA TERZI**

*(Cioè, cosa scrivere quando un utilizzatore impiega immagini per un suo scopo, senza averle pagate e "nascondendosi" dietro al fatto che tali fotografie gli sono state fornite da altri)*

Egregi,

con la presente Vi segnaliamo un illecito certamente occorso indipendentemente dalla Vostra volontà, ma che tuttavia andrà risolto, preferibilmente in forma stragiudiziale.

In data \_\_/\_\_/\_\_ cedevamo alla ditta \_\_\_\_\_ il diritto di utilizzo per immagini fotografiche, ai sensi della legge 633/41 e successive modifiche, limitatamente ad impieghi con loro concordati, e – segnatamente – per \_\_\_\_\_

Tale transazione non comprendeva facoltà di trasmissione a terzi.

In seguito, senza che intervenisse alcuna cessione diretta, avete utilizzato alcune di queste immagini per impieghi a vostro favore (segnatamente \_\_\_\_\_).

Probabilmente, la disponibilità fisica delle immagini vi è stata trasmessa dalla ditta \_\_\_\_\_, che non aveva e non ha a tutt'oggi alcuna facoltà di effettuare usi estensivi e, men che meno, di cedere a terzi tali diritti.

Poiché l'utilizzo avviene attualmente a vostro vantaggio, siamo costretti a richiedere direttamente a voi, in quanto utilizzatori di tali diritti, la regolarizzazione dei relativi compensi. Sarà a vostra discrezione chiamare in causa la ditta \_\_\_\_\_, ripetendo loro tali richieste, in modo che vi tengano direttamente sollevati da tale impegno, rifondendovi laddove riteniate di essere stati ingannati da una cessione che millantasse una disponibilità di fatto inesistente.

Vi facciamo rilevare come l'operazione configuri un manifesto illecito ai sensi della legge 633 del 22.4.41 e successive modifiche, inerenti i diritti di sfruttamento economico delle immagini fotografiche, e che necessariamente a voi dobbiamo rivolgere tale richiesta, essendo di fatto voi i beneficiari degli effetti dell'uso illecito, in via primaria per mancata corresponsione di equo compenso ai sensi della legge 633 del 22.4.41, per come modificato da DPR 19 del 8.1.79 ed – in subordine – per arricchimento senza causa.

Per la risoluzione amichevole del caso, chiediamo la corresponsione dei diritti di ripubblicazione relativi, quantificati sulla base delle consuete e consolidate tariffe applicate per cessioni simili: euro \_\_\_\_ per l'impiego per \_\_\_\_\_, ad esclusione di ulteriori impieghi.

Valuterete poi se chiamare in causa la ditta che vi ha illecitamente fornite le immagini, a cui siamo impossibilitati a rivolgerci essendo a vostra opera la messa in atto di utilizzo illecito.

Vi preghiamo di prendere diretto contatto con noi entro il giorno \_\_/\_\_/\_\_ per concordare tempi e modi della corresponsione per la soluzione irrituale della vertenza.

Siamo certi che il disguido si sia verificato unicamente per una serie involontaria di sviste, indipendenti dalla Vostra volontà, e che non mancherete di dimostrare la Vostra serietà. In difetto di Vostro riscontro il nostro studio procederà alla tutela dei suoi diritti nelle competenti sedi giudiziarie, sia in via cautelare che in via ordinaria.

Cordialità.

---

Le bozze sono riproducibili integralmente per utilizzo diretto del Socio,  
ma non possono essere diffuse, riprodotte o rese disponibili a terzi

BOZZA PER LETTERA DI

## **CONTESTAZIONE NEL RIUTILIZZO INDEBITO DI IMMAGINI**

COMMERCIALI O PUBBLICITARIE

*(Cioè, prima lettera di contestazione quando un cliente, che aveva commissionato delle immagini per uno specifico utilizzo, pagandole quindi un prezzo proporzionato, le usa poi per impieghi più vasti e quindi di maggior valore - spiegazioni per il cliente a: <http://www.fotografi.org/utilizzare/ pubblicitaria.htm> )*

Egregi,

con la presente Vi segnaliamo un illecito certamente occorso indipendentemente dalla Vostra volontà, ma che tuttavia andrà risolto, preferibilmente in forma irrituale.

In data \_\_/\_\_/\_\_ vi veniva ceduto diritto di utilizzo di immagini appositamente realizzate, per la specifica destinazione di utilizzo per pubblicazione destinata a \_\_\_\_\_ (indicare quale era la destinazione per cui le immagini erano state realizzate e vendute), con cessione descritta da fattura n. \_ del \_\_/\_\_/\_\_\_\_\_.

In seguito sono stati effettuati successivi ed indebiti impieghi, per quanto attualmente rilevato, con la destinazione di (campagna stampa, pieghevole, brossura, cartello vetrina, copertina, immagine su rivista, sito web, presentazione multimediale, eccetera) il tutto a nostra insaputa, ed in assenza di estensione dei diritti relativi.

Vi facciamo rilevare come l'operazione configuri un manifesto illecito ai sensi degli articoli 87 ed 88 della legge 633 del 22.4.41 e successive modifiche, inerenti i diritti di sfruttamento economico delle immagini fotografiche, dato che il servizio in oggetto è stato ceduto alla Vostra ditta per uno ed un solo impiego specifico, avvenuto con la pubblicazione delle immagini in oggetto.

In ordine ai diritti dell'Autore, la lesione è relativa alla mancata corresponsione del compenso ed alla mancata citazione del nome dell'autore, ai sensi degli articoli 20 e seguenti ed 87 e seguenti della legge 633 del 22.4.41, per come modificato da DPR 19 del 8.1.79 e da DL 253 del 28.6.95.

Per la risoluzione amichevole del caso, chiediamo la corresponsione dei diritti di ripubblicazione relativi, quantificati sulla base delle consuete e consolidate tariffe applicate per cessioni similari: euro \_\_\_\_ per l'impiego per \_\_\_\_\_, ad esclusione di ulteriori impieghi.

Vi preghiamo di prendere diretto contatto con noi entro il giorno \_\_/\_\_/\_\_ per concordare tempi e modi della corresponsione per la soluzione irrituale della vertenza.

È inoltre opportuno informarvi che, essendo già avvenuto pubblico utilizzo delle immagini in oggetto, l'eventuale negligenza nel saldo della parcella rappresenterà manifesta lesione dei diritti patrimoniali d'autore spettanti al fotografo e previsti all'articolo 87 e seguenti della legge 633 del 22.4.41 e relative modifiche DPR 19 del 8.1.79

Siamo certi che il disguido si sia verificato unicamente per una serie involontaria di sviste, indipendenti dalla Vostra volontà, e che non mancherete di dimostrare la Vostra serietà. In difetto di Vostro riscontro il nostro studio procederà alla tutela dei suoi diritti nelle competenti sedi giudiziarie, sia in via cautelare che in via ordinaria.

Cordialità.

---

Le bozze sono riproducibili integralmente per utilizzo diretto del Socio,  
ma non possono essere diffuse, riprodotte o rese disponibili a terzi

BOZZA DI LETTERA PER CONTESTARE

## **RIPUBBLICATO INDEBITO DI IMMAGINI**

VENDUTE CON ALTRA FINALITÀ

*(Variante di lettera di contestazione quando un cliente, che aveva commissionato delle immagini per uno specifico utilizzo, pagandole quindi un prezzo proporzionato, le usa poi per impieghi più vasti e quindi di maggior valore.*

*Prima di procedere, documentarsi mediante la trattazione che si trova a: <http://www.fotografi.org/aiuto/>)*

*In particolare, ricordiamo il servizio di supporto riservato ai Soci:*

<https://www.solosoci.it/congiunti.php>

Egregi,

In date pregresse (\_\_/\_\_/\_\_), come descritto da fattura n. \_\_ del \_\_/\_\_/\_\_, riportante specifica indicazione della destinazione d'uso pattuita, veniva ceduto il diritto di utilizzo per pubblicazione di immagini pubblicitarie destinate ad un'uscita, con destinazione d'uso: \_\_\_\_\_: (su catalogo, per pubblicità, per manifesto, ad uso documentazione, per sito web, per presentazione multimediale, eccetera: indicare l'uso a suo tempo concesso).

In seguito sono stati effettuati successivi ed indebiti impieghi, sia per \_\_\_\_ sia per \_\_\_\_, il tutto ad insaputa dell'autore delle immagini.

Vi facciamo rilevare come l'operazione configuri un manifesto illecito ai sensi degli articoli 87 ed 88 della legge 633 del 22.4.41 e successive modifiche, inerenti i diritti di sfruttamento economico delle immagini fotografiche, dato che il servizio in oggetto è stato ceduto alla Vostra ditta per uno ed un solo impiego specifico, avvenuto con la pubblicazione delle immagini in oggetto sul \_\_\_\_\_.

In ordine ai diritti dell'Autore, la lesione è relativa alla mancata corresponsione del compenso ed alla mancata citazione del nome dell'autore, ai sensi degli articoli 20 e seguenti ed 87 e seguenti della legge 633 del 22.4.41, per come modificato da DPR 19 del 8.1.79 e da DL 253 del 28.6.95.

Per la risoluzione amichevole del caso, chiediamo la corresponsione dei diritti di ripubblicazione relativi, quantificati sulla base delle consuete e consolidate tariffe applicate dal nostro studio per cessioni similari, e cioè euro \_\_\_\_\_

È inoltre opportuno informarVi che, essendo già avvenuto pubblico utilizzo delle immagini in oggetto, l'eventuale negligenza nel saldo della parcella rappresenterà manifesta lesione dei diritti patrimoniali d'autore spettanti al fotografo e previsti all'articolo 87 e seguenti della legge 633 del 22.4.41 e relative modifiche DPR 19 del 8.1.79

In difetto di Vostro riscontro procederemo senz'altro avviso alla tutela dei nostri diritti nelle competenti sedi giudiziarie, sia in via cautelare che in via ordinaria.

Cordialità

BOZZA DI LETTERA PER CONTESTARE

## **UTILIZZO INDEBITO DI IMMAGINI IN VISIONE**

*(Variante di lettera di contestazione quando un cliente, che aveva ricevuto delle immagini in semplice conto visione, le usa poi per impieghi non pattuiti.*

*Prima di procedere, documentarsi mediante la trattazione che si trova a: <http://www.fotografi.org/aiuto/>)*

Egregi,

In date pregresse (\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_), vi veniva trasmesso \_\_\_\_\_ (CD - DVD - memoria USB - file in upload - indicare il mezzo di consegna dell'immagine) con files immagini in semplice conto visione, e cioè per mera valutazione delle stesse.

Di tali immagini non acquistate alcun diritto di utilizzo o riproduzione, nè alcun titolo alla diffusione.

In seguito sono stati effettuati successivi ed indebiti impieghi, sia per \_\_\_\_ sia per \_\_\_\_, il tutto ad insaputa dell'autore delle immagini.

Vi facciamo rilevare come l'operazione configuri un manifesto illecito ai sensi degli articoli 87 ed 88 della legge 633 del 22.4.41 e successive modifiche, inerenti i diritti di sfruttamento economico delle immagini fotografiche.

In ordine ai diritti dell'Autore, la lesione è relativa alla mancata corresponsione del compenso ed alla mancata citazione del nome dell'autore, ai sensi degli articoli 20 e seguenti ed 87 e seguenti della legge 633 del 22.4.41, per come modificato da DPR 19 del 8.1.79 e da DL 253 del 28.6.95.

Per la risoluzione amichevole del caso, chiediamo la corresponsione dei diritti di ripubblicazione relativi, quantificati sulla base delle consuete e consolidate tariffe applicate dal nostro studio per cessioni similari, e cioè euro \_\_\_\_\_

È inoltre opportuno informarVi che, essendo già avvenuto pubblico utilizzo delle immagini in oggetto, l'eventuale negligenza nel saldo della parcella rappresenterà manifesta lesione dei diritti patrimoniali d'autore spettanti al fotografo e previsti all'articolo 87 e seguenti della legge 633 del 22.4.41 e relative modifiche DPR 19 del 8.1.79

In difetto di Vostro riscontro procederemo senz'altro avviso alla tutela dei nostri diritti nelle competenti sedi giudiziarie, sia in via cautelare che in via ordinaria.

Cordialità

---

Le bozze sono riproducibili integralmente per utilizzo diretto del Socio,  
ma non possono essere diffuse, riprodotte o rese disponibili a terzi

bozze di lettere di autodifesa - per soci Associazione Nazionale Fotografi Professionisti TAU Visual  
[www.youtube.com/tauisual](http://www.youtube.com/tauisual) [www.facebook.com/tauisual](http://www.facebook.com/tauisual) [www.italianphotographers.org](http://www.italianphotographers.org)

BOZZA DI LETTERA PER

## **UTILIZZO INDEBITO IMMAGINI MAI CONCESSE**

Egregi,

con la presente Vi segnaliamo un illecito certamente occorso forse indipendentemente dalla Vostra volontà, ma che tuttavia andrà risolto, preferibilmente in forma stragiudiziale.

Sulla vostra testata \_\_\_\_\_ (in copertina del numero \_\_\_\_\_ - alla pagina \_\_\_\_\_)  
*oppure:*

Sul vostro stampato \_\_\_\_\_ (alla pagina)

*oppure:*

Al vostro sito web, come visionabile il giorno \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ alla pagina [http://\\_\\_\\_\\_\\_](http://_____)

*oppure, altra descrizione impiego illecito.*

sono state utilizzate indebitamente immagini fotografiche di cui siamo autori e detentori dei diritti di sfruttamento economico, e che mai tale diritto vi è stato trasferito, sia direttamente che indirettamente.

Vi facciamo rilevare come la pubblicazione di dette immagini senza averne acquisito alcun diritto configuri un manifesto illecito ai sensi degli articoli 87 ed 88 della legge 633 del 22.4.41 e successive modifiche, inerenti i diritti di sfruttamento economico delle immagini fotografiche. In ordine ai diritti dell'Autore, la lesione è relativa alla mancata corresponsione del compenso ed alla mancata citazione del nome dell'autore, ai sensi degli articoli 20 e seguenti ed 87 e seguenti della legge 633 del 22.4.41, per come modificato da DPR 19 del 8.1.79 e da DL 253 del 28.6.95.

Per la risoluzione amichevole del caso, chiediamo la corresponsione dei diritti di pubblicazione relativi, quantificati sulla base delle consuete e consolidate tariffe applicate per cessioni simili: euro \_\_\_\_ per l'impiego già effettuato, ad esclusione di ulteriori impieghi.

Vi preghiamo di prendere diretto contatto con noi entro il giorno \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ per concordare tempi e modi della corresponsione per la soluzione irrituale della vertenza.

È inoltre opportuno informarvi che, essendo già avvenuto pubblico utilizzo delle immagini in oggetto, l'eventuale negligenza nel saldo della parcella rappresenterà manifesta lesione dei diritti patrimoniali d'autore spettanti al fotografo e previsti all'articolo 87 e seguenti della legge 633 del 22.4.41 e relative modifiche DPR 19 del 8.1.79

Siamo certi che il disguido si sia verificato unicamente per una serie involontaria di sviste, indipendenti dalla Vostra volontà, e che non mancherete di dimostrare la Vostra serietà.

In difetto di Vostro riscontro il nostro studio segnalerà la vostra inadempienza all'Associazione Nazionale Fotografi Professionisti TAU Visual - [www.italianphotographers.org](http://www.italianphotographers.org) - e procederà alla tutela dei suoi diritti nelle competenti sedi giudiziarie, sia in via cautelare che in via ordinaria.

Accentriamo l'attenzione sul fatto che l'importo contestualmente richiesto - calcolato in forma ridotta per favorire la risoluzione stragiudiziale del caso - è da intendersi applicabile solo a fronte di una vostra compiuta e puntuale adesione alla nostra richiesta. In difetto, l'azione legale che ne seguirà baserà la richiesta sulla tariffazione ufficiale del listino SIAE in vigore, con conseguente sensibile maggior onere a vostro carico.

Cordialità.

---

Le bozze sono riproducibili integralmente per utilizzo diretto del Socio,  
ma non possono essere diffuse, riprodotte o rese disponibili a terzi

# C) QUANDO SI È COMMESSO UN ERRORE

BOZZA DI LETTERA PER

## **DIFENDERSI IN CASO DI PERDITA DI IMMAGINI DI UN SERVIZIO**

*(Lettera iniziale per iniziare a difendersi nel caso in cui le immagini di un servizio fotografico su commissione siano andate irrimediabilmente perse prima che ne sia stata possibile la consegna al cliente; va detto che questa situazione - in realtà - spesso richiede percorsi di risposta e difesa che vanno studiati con attenzione sul caso specifico, anche perché in molti casi potrebbe configurarsi una oggettiva responsabilità dello studio fotografico. In ogni caso, per lo meno in prima battuta, va negato ogni addebito ed ogni responsabilità diretta, offrendo al contempo piena disponibilità alla miglior soluzione dell'evento; sulla base dell'atteggiamento interlocutorio del cliente, si valuta poi come procedere. Per ogni caso dubbio, contatta per la consulenza la Sede dell'associazione, indicando il nominativo ed il tuo codice di Socio)*

Egregi,

a seguito della realizzazione del servizio fotografico (*descrizione e data del servizio in questione*), pur avendo adottato ogni ragionevole e consueta cautela nella gestione, conservazione e trattamento delle immagini, ricorrendo alla diligenza definita "*del buon padre di famiglia*" dal Codice Civile, per una serie concomitante di eventi fortuiti, non prevedibili e non dipendenti da nostra volontà, negligenza od incuria, parte delle immagini sono andate irrimediabilmente perdute.

Ci siamo subito attivati e stiamo tuttora operando per valutare ogni possibile strada che possa essere percorsa per giungere ad un' almeno parziale soluzione del problema; \* infatti stiamo provvedendo (*descrizione delle operazioni poste in essere in positivo per risolvere il caso; in questa fase, descrivere solo quello che si sta facendo per risolvere la situazione, per ora omettendo i dettagli sulla genesi del problema, o su elementi che possano essere usati per addossare responsabilità allo studio. Nel dubbio, è meglio omettere questa descrizione, indicando solo genericamente che si sta lavorando alla soluzione del problema, cioè fino al punto segnato con un asterisco \**).

Intendiamo quindi garantire la nostra piena disponibilità ed attività nel diminuire il disagio che possa derivare da questa situazione, completando tutta la porzione di lavoro che sia materialmente eseguibile (ai sensi dell'articolo 1258 del Codice Civile) ed, anzi, adoperandoci per tutto ciò che sarà possibile fare in estensione di ciò.

Vi segnaliamo, inoltre, che quanto occorso esula assolutamente da ogni nostra ipotizzabile responsabilità, e che siamo molto semplicemente dinnanzi ad un caso di impossibilità al completamento di esecuzione dell'opera, come espressamente previsto dal Codice Civile agli articoli 1672 e 2228

*Art. 1672. Se il contratto si scioglie perché l'esecuzione dell'opera divenuta impossibile in conseguenza di una causa non imputabile ad alcuna delle parti, il committente deve pagare la parte dell'opera già compiuta, nei limiti in cui per lui utile, in proporzione del prezzo pattuito per l'opera intera.*

*Art. 2228 Impossibilità sopravvenuta dell'esecuzione dell'opera*

*Se l'esecuzione dell'opera diventa impossibile per causa non imputabile ad alcuna delle parti, il prestatore d'opera ha diritto ad un compenso per il lavoro prestato in relazione alla utilità della parte dell'opera compiuta.*

Nel tenervi puntualmente informati di ogni evoluzione del caso, restiamo nel frattempo a vostra completa disposizione.

Cordialità

---

Le bozze sono riproducibili integralmente per utilizzo diretto del Socio,  
ma non possono essere diffuse, riprodotte o rese disponibili a terzi

BOZZA DI LETTERA PER

## **DIFENDERSI SE UN RITRATTO È STATO PUBBLICATO SENZA RELEASE**

*(Cioè: come difendersi quando un cliente, una modella, una coppia di sposi o semplicemente un passante ci accusa di aver pubblicato un'immagine che lo ritrae, senza avere un'autorizzazione scritta. Di fondo, la persona ritratta ha motivo di contestare, ed ha ragione; tuttavia, il più delle volte le richieste sono spropositate. La linea difensiva va basata sulla constatazione che – il più delle volte – non esiste nessun danno correlato alla pubblicazione dell'immagine ma, al massimo, un mancato guadagno in veste di "modello/a", a cui va eventualmente proporzionata l'offerta per appianare amichevolmente la cosa. Prima di procedere, suggeriamo di leggere con attenzione quanto riportato alle pagine ed ai video accessibili partendo da qui: <http://www.fotografi.org/ritratti/>)*

In relazione alla lamentata pubblicazione del ritratto indicato in oggetto, si tenga presente che:

a) Il fatto che la pubblicazione delle immagini in oggetto possa essere considerata in qualsiasi modo lesiva o causa di un qualsiasi nocumento per il soggetto è tesi infondata, nel caso specifico. In ordine al presunto nocumento arrecato dalle immagini in questione, occorre certamente focalizzare l'attenzione sul concetto di reputazione, descritto dalla cassazione (31 maggio 1966, n. 1466): *"Come stima che una persona si è conquistata presso gli altri per i suoi meriti"*.

La pubblicazione delle immagini di ritratto di cui ci stiamo occupando è ben lungi dal rappresentare il soggetto in modo da lederne la reputazione e la stima presso gli altri. Inoltre, sempre la Corte di Cassazione (27 maggio 1975, 2129 – 16 luglio 2002 n. 10268) ribadiva che: *"La lesione deve essere valutata in concreto, con riferimento alla persona ritratta, all'attività svolta dalla stessa, all'ambiente in cui vive ed alla sensibilità sociale del momento"*.

b) In dottrina, si concorda nel considerare nella giusta prospettiva il diritto alla riservatezza: *"Essendo l'immagine di una persona destinata per sua natura ad essere conosciuta, l'illegittimità che può colpire l'apprendimento dell'immagine non riguarda la conoscenza di essa da parte altrui (ciò che invece è nell'ordine naturale del vivere sociale), ma il suo uso strumentalizzato per interessi contrari da quelli del soggetto, sia a livello patrimoniale che ad altro livello"* (Bavetta, ne "Diritto all'immagine" - e Savini/Assumma, ne "L'immagine e la fotografia nella disciplina giuridica").

c) In giurisprudenza, dalla Pretura di Milano (24-1-92, 85/2, e poi Trib. Genova 14 dicembre 1999) è stato sancito che: *"L'uso pubblicitario dell'immagine di una persona non è di per sé solo lesivo del suo onore e della sua reputazione, ove non sussistano ulteriori elementi che costituiscano un attentato diretto e preciso ai beni tutelati ora detti"*.

d) Dato che in via equitativa andrebbe valutato il "compenso" per la pubblicazione, basandosi sul mancato guadagno che sarebbe stato percepibile attraverso la prestazione del consenso, segnaliamo che il compenso per una prestazione del genere in questione potrebbe essere quantificata attorno a \_\_\_ euro circa, e ciò facendo comunque ricorso a modelli di buona esperienza.

Dell'equa entità del compenso per una simile prestazione possono essere chiamate a testimonianza tutte le agenzie di modelle e modelli, proponendo loro il caso e l'esempio della pubblicazione.

Cordialità.

---

Le bozze sono riproducibili integralmente per utilizzo diretto del Socio,  
ma non possono essere diffuse, riprodotte o rese disponibili a terzi

# D) TARDATI O MANCATI PAGAMENTI

BOZZA PER LETTERA DI

## **SOLLECITO DEL PAGAMENTO DI FATTURA** *(primo sollecito)*

(primo sollecito in tono ufficiale)

*Esiste un servizio di sollecito dei crediti gratuito per i Soci; lo trovi descritto ed accessibile direttamente da: **[www.sollecitocrediti.org](http://www.sollecitocrediti.org)***

Egregi,

con la presente siamo a richiedervi il pagamento della fattura (correlata a documento di trasporto n. \_\_\_\_ ) in relazione a fornitura di servizi fotografici da Voi commissionati e compiutamente eseguiti e fornitiVi, per totali euro \_\_\_\_\_ IVA inclusa.

Il saldo dovrà pervenire al nostro Studio Fotografico entro e non oltre le ore 18:00 del giorno \_\_/\_\_/\_\_\_\_.

Siamo certi che il disguido si sia verificato unicamente per una serie involontaria di sviste, indipendenti dalla vostra volontà, e che non mancherete di dimostrare la vostra serietà.

Con la presente, vi ricordiamo che il Decreto Legislativo 192/2012 ha introdotto l'automatismo della decorrenza degli interessi moratori a partire dal primo giorno di ritardo, e senza necessità di costituzione in mora.

Riteniamo comunque necessario informarvi che, in assenza di un vostro sollecito riscontro, ci vedremo costretti a procedere senz'altro alla richiesta di decreto ingiuntivo di pagamento nei vostri confronti, per il quale è già stata approntata la documentazione necessaria.

Vi ricordiamo che l'emissione di decreto ingiuntivo verrebbe portata a conoscenza di Banche ed Istituti di informazioni commerciali.

È inoltre opportuno informarvi che qualsiasi utilizzo da parte vostra delle immagini fornitevi, in assenza del saldo, configurerà lesione dei diritti patrimoniali d'autore spettanti al fotografo e previsti all'articolo 87 e seguenti della legge 633 del 22.4.41 e relative modifiche DPR 19 del 8.1.79

Anche in ordine a tale aspetto, in difetto di vostro riscontro, dovremo procedere alla tutela dei nostri diritti nelle competenti sedi giudiziarie.

Cordialità.

---

Le bozze sono riproducibili integralmente per utilizzo diretto del Socio,  
ma non possono essere diffuse, riprodotte o rese disponibili a terzi

BOZZA PER LETTERA DI

## **SOLLECITO DEL PAGAMENTO DI UNA FATTURA** *(ampiamente scaduta)*

(già sollecitata in precedenza - tono ultimativo)

*Esiste un servizio di sollecito dei crediti gratuito per i Soci; lo trovi descritto ed accessibile direttamente da: [www.sollecitocrediti.org](http://www.sollecitocrediti.org)*

Egregi,

con la presente vi segnaliamo una disfunzione della vostra organizzazione che – apparentemente senza alcuna spiegazione oggettiva – sembrerebbe essere un mero tentativo di eludere i vostri impegni economici.

È possibile che il disagio sia stato fino ad ora dovuto da una serie di sviste e di fraintendimenti al vostro interno, e che non mancherete di dimostrare la Vostra serietà.

Siamo quindi a sollecitarVi l'immediato pagamento delle notule e fatture indicate in allegato, in relazione a fornitura di servizi fotografici e di immagine da Voi commissionati, compiutamente eseguiti e fornitiVi, per totali euro \_\_\_\_ = . s.e.&o

Il saldo dovrà pervenire al nostro Studio \_\_\_\_ entro e non oltre il giorno \_\_/\_\_/\_\_\_\_

Il pagamento potrà essere effettuato con rimessa diretta o con bonifico sul nostro conto corrente bancario, le cui coordinate sono trasmesse in allegato.

Vi ricordiamo che la legge 192 del 18 giugno 1998 (G.U. 143 del 22 giugno 1998) impone il saldo del dovuto entro un termine massimo di sessanta giorni, vi pone automaticamente in mora alla scadenza del termine indicato e che il Decreto Legislativo n. 231/2002 pone a vostro carico interessi legali pari all'ultimo tasso di rifinanziamento della BCE, maggiorato del 8%

Per effetto delle citate leggi, intendetevi fin d'ora costituiti in mora (ex art. 1219 cc, costituzione ora resa automatica dall'art. 3, comma 3 della legge 192/98 e dall'art. 4 del dlgs 231/2002)

Riteniamo comunque necessario informarVi che, in assenza di un Vostro sollecito riscontro a tale data, valuteremo di concerto con l'Associazione Nazionale Fotografi Professionisti (TAU Visual), di cui siamo Soci, se agire nei vostri confronti con recupero forzoso tramite società specializzata, o richiedere emissione di decreto ingiuntivo di pagamento nei Vostri confronti - per il quale è già stata approntata la documentazione necessaria - od intraprendere azione giudiziaria, che porterà ad addebito a vostro completo carico delle conseguenti spese legali.

Riteniamo poi opportuno informarVi che il mancato saldo di tale prestazione configura, oltre ad un chiaro caso di insolvenza, anche manifesta e grave lesione dei diritti patrimoniali d'autore spettanti all'autore di immagini fotografiche, e previsti della legge 633 del 22.4.41 e relative modifiche DPR 19 del 8.1.79.

In ordine agli aspetti qui riassunti, in difetto di Vostro riscontro positivo, procederemo senz'altro avviso alla tutela dei nostri diritti nelle competenti sedi giudiziarie, con aggravio a vostro esclusivo carico delle conseguenti spese.

Cordialità.

---

Le bozze sono riproducibili integralmente per utilizzo diretto del Socio,  
ma non possono essere diffuse, riprodotte o rese disponibili a terzi

BOZZA PER LETTERA DI

## **DIFFIDA ALL'UTILIZZO DI IMMAGINI NON SALDATE**

*Esiste un servizio di sollecito dei crediti gratuito per i Soci; lo trovi descritto ed accessibile direttamente da: **[www.sollecitocrediti.org](http://www.sollecitocrediti.org)***

Egregi,  
poiché i reiterati solleciti del saldo delle nostre notule e fatture indicate in allegato, in relazione a fornitura di servizi fotografici e di immagine da Voi commissionati, compiutamente eseguiti e fornitiVi, per totali euro \_\_\_\_ =. s.e.&o, con la presente siamo a DIFFIDARVI dal fare uso alcuno delle immagini in oggetto, delle quali non avete in alcun modo acquisito i diritti d'uso, fino al compiuto saldo globale.

Detenendo voi il bene mobile rappresentato dalle immagini in questione, e trattenendole senza titolo per non avere provveduto al versamento del corrispettivo pattuito, siete perseguibili – ai sensi dell'articolo 646 del Codice Penale – per il reato di appropriazione indebita, per il quale sposteremo querela in assenza di vostro compiuto riscontro entro otto giorni dalla data di ricezione della presente.

In ordine agli aspetti qui riassunti, in difetto di Vostro riscontro positivo, procederemo senz'altro avviso alla tutela dei nostri diritti nelle competenti sedi giudiziarie, con aggravio a vostro esclusivo carico delle conseguenti spese.

Cordialità.

---

Le bozze sono riproducibili integralmente per utilizzo diretto del Socio,  
ma non possono essere diffuse, riprodotte o rese disponibili a terzi

bozze di lettere di autodifesa - per soci Associazione Nazionale Fotografi Professionisti TAU Visual  
[www.youtube.com/tauvisual](http://www.youtube.com/tauvisual) [www.facebook.com/tauvisual](http://www.facebook.com/tauvisual) [www.italianphotographers.org](http://www.italianphotographers.org)

BOZZA PER LETTERA PER

## **SOLLECITO A PAGARE UN SERVIZIO MATRIMONIALE**

*(Lettera per sollecitare formalmente gli sposi a effettuare il pagamento del servizio fotografico di matrimonio completamente realizzato e non saldato senza alcun esplicito motivo)*

*Esiste un servizio di sollecito dei crediti gratuito per i Soci; lo trovi descritto ed accessibile direttamente da: **[www.sollecitocrediti.org](http://www.sollecitocrediti.org)***

Egregi,

In data \_\_\_\_\_ veniva da noi realizzato un servizio fotografico della cerimonia di per conto di \_\_\_\_\_, commissionato per mezzo di \_\_\_\_\_ (scegliere fra: *contratto da voi sottoscritto / ordine verbale di cui esistono precise e concordanti testimonianze*).

Il lavoro, compiutamente eseguito e ritirato in data \_\_\_\_\_, a tutt'oggi risulta non liquidato.

Siamo certi che il disguido si sia verificato unicamente per una serie involontaria di sviste, comprensibili in un periodo di mutata quotidianità come è l'inizio di una nuova vita familiare; siamo quindi certi che non mancherete ora di dimostrare la vostra correttezza.

Riteniamo comunque necessario informarvi che, in assenza di un vostro sollecito riscontro, ci vedremo costretti a procedere senz'altro alla tutela dei nostri diritti; in tal senso, valuteremo, di concerto con l'Associazione Nazionale Fotografi Professionisti TAU Visual - di cui siamo soci - quali azioni anche legali intraprendere, con aggravio di spese a vostro esclusivo carico.

È inoltre opportuno informarvi che qualsiasi utilizzo da parte vostra delle immagini fornitevi, ed anche la semplice detenzione delle stesse, in assenza del saldo, configura lesione dei diritti patrimoniali d'autore spettanti al fotografo e previsti all'articolo 87 e seguenti della legge 633 del 22.4.41 e relative modifiche DPR 19 del 8.1.79

Cordialità.

---

Le bozze sono riproducibili integralmente per utilizzo diretto del Socio,  
ma non possono essere diffuse, riprodotte o rese disponibili a terzi

bozze di lettere di autodifesa - per soci Associazione Nazionale Fotografi Professionisti TAU Visual  
[www.youtube.com/tauvisual](http://www.youtube.com/tauvisual) [www.facebook.com/tauvisual](http://www.facebook.com/tauvisual) [www.italianphotographers.org](http://www.italianphotographers.org)

BOZZA PER LETTERA DI

## **SOLLECITO A PAGARE UN SERVIZIO MATRIMONIALE GENERICAMENTE CONTESTATO**

*(Lettera per sollecitare gli sposi a effettuare il pagamento del servizio fotografico di matrimonio completamente realizzato e non saldato perché genericamente contestato)*

Egregi,

In data \_\_\_\_\_ veniva da noi realizzato un servizio fotografico della cerimonia di per conto di \_\_\_\_\_, commissionato per mezzo di \_\_\_\_\_ (scegliere fra: *contratto da voi sottoscritto / ordine verbale di cui esistono precise e concordanti testimonianze*).

Il lavoro, compiutamente eseguito e ritirato in data \_\_\_\_\_ (con documento di trasporto n. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_ e/o fattura \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_), a tutt'oggi risulta non liquidato.

1) Le immagini da noi realizzate sono da ritenersi allineate con la qualità da sempre offerta dal nostro studio, del quale avete già avuto modo di esaminare, con soddisfazione, i servizi creativi.

Qualsiasi perizia di parte o d'ufficio potrà confermare come tale produzione sia da considerarsi omogenea con i dettami della "regola d'arte", e cioè della qualità che un professionista del settore può fornire per produzioni simili.

2) La realizzazione di immagini fotografiche in autonomia compositiva ed esecutiva configura una prestazione professionale ed è dunque regolamentata dagli articoli 2229 e seguenti del Codice Civile, come anche chiaramente si desume dalla legge 633/41 e in specifico dall'emendamento del DPR 19 del 8.1.1979. Ora, nel caso della prestazione d'opera intellettuale, la responsabilità del professionista è relativa all'obbligo di mezzi, e non di risultato.

Nel concreto, il creativo fotografo chiamato a realizzare un servizio interpretativo, ha l'obbligo di porre a disposizione del suo cliente la propria perizia e la propria sensibilità, alla stessa stregua di come un medico od un avvocato ha l'obbligo di porre a disposizione la propria perizia. Tale obbligazione, detta "obbligo di mezzi" è l'elemento che forma oggetto della prestazione del professionista, e che genera - per il cliente - l'obbligo alla corresponsione del compenso.

3) Una Vostra eventuale generica insoddisfazione estetica, non supportata e non supportabile, non Vi esonera dal debito contratto nei confronti del professionista che avete interpellato.

In tal senso, si confrontino le sentenze delle Supreme corti di Cassazione nn.: 1917, sez. II, 9 marzo 1985, n. 2334, sez II, 17 aprile 1981. ed anche, Cass. Civ. 5364, 10 dicembre 1977, Corte d'Appello di Milano, 11 gennaio 1983 e Cass Civ. sez II, 22 marzo 1995, n.3264. In assenza di riscontro compiuto entro 30 giorni a far data da oggi, ci troveremo costretti ad impugnare la posizione di inadempienza contrattuale, chiedendo emissione di decreto ingiuntivo di pagamento.

4) È inoltre opportuno informarVi che qualsiasi utilizzo da parte Vostra delle immagini forniteVi, in assenza del saldo completo, configurerà lesione dei diritti patrimoniali d'autore spettanti al fotografo e previsti all'articolo 87 e seguenti della legge 633 del 22.4.41 e relative modifiche DPR 19 del 8.1.79.

Cordialità.

---

Le bozze sono riproducibili integralmente per utilizzo diretto del Socio,  
ma non possono essere diffuse, riprodotte o rese disponibili a terzi

BOZZA DI LETTERA A

## **SPOSI CHE RINUNCIANO TARDIVAMENTE AL SERVIZIO FOTOGRAFICO**

*(Lettera per diffidare gli sposi a tenere sollevato lo studio fotografico dal mancato guadagno e dai disagi derivanti dalla loro tardiva decisione di non effettuare più il servizio, o per annullamento del matrimonio, o per affidamento dell'incarico ad altri)*

Egregi,

In data \_\_/\_\_/\_\_\_\_ veniva sottoscritto regolare contratto fra le parti (sposi e Studio Fotografico), per la realizzazione di servizio fotografico di matrimonio, previsto per il \_\_/\_\_/\_\_\_\_, con contratto impegnativo in relazione alla natura del servizio commissionato ed alla sua valutazione.

Come previsto dalla normativa comunitaria, tale commissione di lavoro lasciava ampio margine di tempo per recesso e ripensamento senza alcun addebito (almeno 10 gg), termine che è stato da voi abbondantemente lasciato scadere.

*(Eventuale: Come chiaramente previsto nelle clausole contrattuali, e come espressamente richiamato per esplicita conoscenza ed accettazione, ai sensi art. 1341 Codice Civile, l'inadempimento legato al recesso unilaterale dei committenti comporta una penale pari a euro \_\_\_\_\_, con funzione anche di liquidazione del mancato guadagno, inteso come utile che l'esecutore avrebbe tratto dai lavori previsti e non eseguiti, per come previsto dall'art. 2227 Codice Civile ed anche chiarito nel dettaglio dalla sentenza della Suprema Corte di Cassazione civile, sez. III, n. 2912 del 28-7-75 e poi Cass. Civ. sez II, 4 marzo 2002, n. 3062).*

Stante il normale grande anticipo con il quale i servizi di questo genere vengono prenotati (vedi anche lo stesso anticipo con il quale gli sposi hanno commissionato il servizio), la rescissione del contratto è in grado di cagionare al nostro studio significativi e concreti danni, legati al mancato guadagno, dato che per consuetudine la commissione dei servizi da parte di tutti i futuri sposi avviene parecchio tempo prima, ed è quindi impossibile impegnare validamente la giornata da voi tenuta prenotata .

Resta dunque inteso che, per effetto della rescissione tardiva del contratto da voi firmato, l'importo dovuto è pari al guadagno mancato per effetto della vostra inadempienza, e stimabile, in questo specifico caso, in euro \_\_\_\_\_

Tale importo dovrà quindi giungere al nostro studio entro le ore 18:00 del giorno \_\_/\_\_/\_\_\_\_, evitando in tal modo un processo di conciliazione che vedrebbe con assoluta certezza gli sposi soccombenti, con conseguente aggravio delle spese di giudizio.

In difetto di vostro compiuto riscontro procederemo senz'altro avviso alla tutela dei nostri diritti nelle competenti sedi giudiziarie.

Cordialità.

BOZZA DI LETTERA PER

## **SOLLECITARE IL RITIRO ED IL PAGAMENTO DI UN SERVIZIO DI MATRIMONIO**

Egregi,

In data \_\_/\_\_/\_\_\_\_ veniva sottoscritto regolare contratto fra le parti (sposi e Studio Fotografico), per la realizzazione di servizio fotografico di matrimonio, previsto per il \_\_/\_\_/\_\_\_\_, con contratto impegnativo in relazione alla natura del servizio commissionato ed alla sua valutazione.

A tutt'oggi, non avete provveduto al saldo ed al ritiro del lavoro da voi commissionato; probabilmente, tale ritardo si è verificato unicamente per una serie involontaria di sviste, comprensibili in un periodo di mutata quotidianità come è l'inizio di una nuova vita familiare; siamo quindi certi che non mancherete ora di dimostrare la vostra correttezza.

Per tale motivo, siamo a sollecitarVi l'immediato pagamento della prestazione di servizio di cerimonia da voi commissionato, per euro \_\_\_\_\_

Tale importo dovrà quindi giungere al nostro studio entro le ore 18:00 del giorno \_\_/\_\_/\_\_\_\_; a seguito del saldo, o contestualmente allo stesso, ritirerete il lavoro finito.

Riteniamo comunque necessario informarvi che, in assenza di un vostro sollecito riscontro, ci vedremo costretti a procedere senz'altro alla tutela dei nostri diritti; in tal senso, valuteremo, di concerto con l'Associazione Nazionale Fotografi Professionisti TAU Visual - di cui siamo soci - quali azioni anche legali intraprendere, con aggravio di spese a vostro esclusivo carico.

Cordialità.

---

Le bozze sono riproducibili integralmente per utilizzo diretto del Socio,  
ma non possono essere diffuse, riprodotte o rese disponibili a terzi